



**UNIVERSITÉ POPULAIRE LAUSANNE**



**RAPPORT ANNUEL 2016-2017**



**Conformément à sa charte, l'Université populaire de Lausanne adopte une approche humaniste de la formation des adultes et veille constamment à respecter les principes de l'andragogie tels qu'ils furent définis par M. Knowles et S. Brookfield:**

- **Le respect des personnes et de leur expérience:**

La singularité, l'identité et l'expérience de nos participants sont respectées (bienveillance, confidentialité, liberté d'expression...), prises en considération et servent de fondement à l'apprentissage. Elles apportent richesse et ouverture d'esprit au travail du groupe. Nos formateurs établissent un contrat pédagogique qui définit ce principe et les règles de fonctionnement du groupe.

- **La motivation intrinsèque des apprenants:**

Notre slogan et mot d'ordre est «le plaisir d'apprendre pour tous». Nous proposons ainsi des formations qui répondent au désir d'accroître la satisfaction personnelle, l'estime de soi ou la qualité de vie de nos participants que ce soit en lien avec leur développement personnel ou professionnel, leur culture générale ou leur bien-être, sans attente de récompense externe.

- **La volonté d'apprendre:**

Les connaissances ou les compétences des formations que nous proposons permettent de mieux affronter des situations réelles de la vie ou de la société, autour d'une tâche ou d'une difficulté particulière, qu'elles soient liées à une incompréhension, un apprentissage technique ou la réalisation de la personne. Nos formations favorisent le dépassement de soi plutôt que l'accumulation de savoirs.

- **La réceptivité:**

Les objectifs et contenus de nos formations sont clairement définis afin de susciter le « besoin d'apprendre », de créer des centres d'intérêt et ainsi de permettre aux apprenants de percevoir les bénéfices et la visée de la formation pour se les approprier. Le cadre de l'apprentissage est défini avec le formateur dans le contrat pédagogique en début de formation.

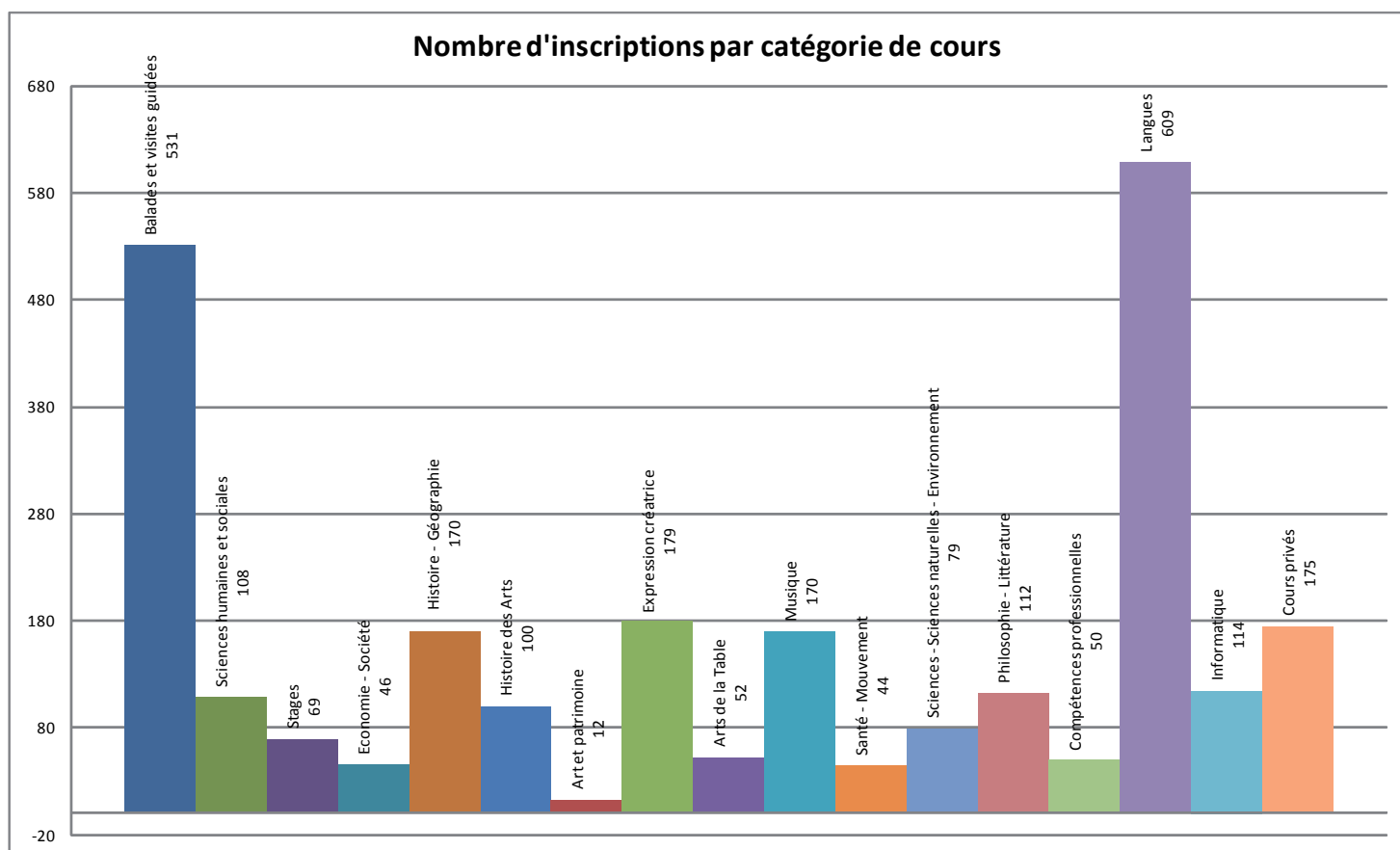
- **L'éducabilité:**

Nos formations utilisent des méthodes, des techniques ou des outils qui favorisent l'efficacité et l'autonomie des apprenants en (ré)activant leurs compétences à apprendre. Ces moyens (autoformation, classe inversée, partage de documents en ligne...) s'appuient sur la réflexion, l'investigation ou l'expérimentation personnelle des apprenants et les aident à se déterminer et à s'autogérer. Les formateurs sont des facilitateurs qui créent un climat de collaboration et initient des processus d'apprentissage par l'échange.

**Françoise BAUDAT**  
*Présidente*

**Marc GAGNEPAIN**  
*Responsable pédagogique*





**Balades et visites guidées**

Toujours prisées, elles proposent de nouveaux rendez-vous chaque saison et ont su trouver leur public.

**Sciences humaines et sociales**

Les cours qui se penchent sur le Soi

**Stages**

Qui rencontrent un succès croissant d'année en année

**Economie - Société**

Des sujets dans l'air du temps

**Histoire - Géographie**

De l'Antiquité à la Suisse d'aujourd'hui...

**Histoire des Arts**

Quand l'art nous parle de peinture, enluminure, architecture...

**Art et Patrimoine**

Un rappel du terroir

**Expression créatrice**

Les cours qui font place à l'imagination et à l'inventivité

**Arts de la table**

Se déclinent essentiellement grâce à la précieuse collaboration avec Gastrovaud

**Musique**

Pour mélomanes ou néophytes, les cours qui permettent d'écouter et de chanter

**Santé - Mouvement**

Pour se sentir bien dans son corps et sa tête

**Sciences - Environnement**

De l'astronomie à la mémoire, pour en savoir plus sur ce qui nous entoure

**Philosophie - Littérature**

Le monde des belles-lettres et de la pensée....

**Compétences professionnelles**

Une formation continue pour les personnes actives

**Langues**

La porte ouverte sur les échanges, les voyages, le travail, les études...

**Informatique**

Les cours qui permettent d'aller plus loin avec son Mac ou son PC

**Cours privés**

La formation continue à la carte

## Enseigner la psychologie à l'UPL

Depuis à présent 20 ans, les intitulés de mes cours de l'UPL sont le reflet de l'évolution de mes intérêts et d'un parcours de formation varié. Au départ professeur secondaire formée à la philosophie et à la littérature antique, la vie m'a amenée à m'intéresser aux thérapies complémentaires, avec une certification en Fleurs de Bach, ce qui m'a menée à de secondes études en psychologie, pour devenir psychothérapeute et analyste jungienne, après une formation au C. G. Jung Institut de Zürich.

Entrée à l'UPL en 1997 avec un cours de Fleurs de Bach créé pour l'occasion, à chacune de ces étapes, j'ai eu à cœur de partager ma passion et mes nouveaux acquis à des groupes de participants qui se sont toujours, je dois dire, harmonieusement succédés au cours du temps. Ce qui me motive et me fait le plus plaisir, c'est la variété du public: quel que soit l'âge, l'étape de vie, la formation antérieure, la curiosité est toujours au rendez-vous et les discussions sont extrêmement stimulantes. Je suis particulièrement contente lorsque je vois des personnes se réinscrire, ou que j'apprends qu'un petit groupe a continué de se rencontrer pour des discussions informelles après la fin du cours. Un petit bémol peut-être: la gent masculine est franchement minoritaire dans ce type de cours, même si sa présence est toujours appréciée et contribue à un précieux équilibre des points de vue au sein du groupe.

Alors, de quoi s'agit-il dans ces cours de psychologie? Mon premier axe de travail est la psychanalyse jungienne ou «psychologie des profondeurs». Par la confrontation progressive avec les contenus de l'inconscient personnel et collectif, le processus analytique vise à la consolidation de la personnalité et à l'intégration des thématiques de vie dans un «chemin d'individuation» toujours unique. Concrètement, je présente aux participants le travail qu'ils peuvent effectuer avec leurs rêves, leurs intuitions (synchronicités) ou d'autres processus psychologiques mettant en jeu le dialogue entre le conscient et l'inconscient. Mon but est de mettre à leur disposition des concepts utiles dans la vie de tous les jours tels que la notion de part d'ombre, de complexes, ou de projection dans les relations (ce que l'on appelle souvent «l'effet-miroir»). J'essaie d'amener régulièrement des nouveautés dans mes thématiques, et j'ai souvent suivi des propositions de participants pour concocter un nouveau cycle de cours.

Mon second accent, le plus récent, vise à offrir un cours plus «généraliste» qui présente les principales étapes du développement psychologique. La base en est le modèle de la «life span psychology» d'Erik Erikson, qui thématise les principales crises de vie et leurs enjeux successifs. Ce cours de psychologie du développement est enrichi de présentations de quelques grands auteurs (Piaget, Freud, Jung, Stern...) illustrant ces différents âges de la vie, ce qui permet, en prime, de poser quelques notions utiles de l'histoire de cette discipline.

Je remercie l'UPL de m'avoir fait confiance depuis mes débuts, et de m'avoir permis de partager cette impulsion pour le partage de ses connaissances, toujours avec cette envie que les contenus soient aussi simples que possible et puissent aider au «bien vivre» qui est le but de ma profession.



**Mireille Rosselet-Capt**

## Balades historiques ou culturelles

Venise-sous-Echallens ou Barcelone-sur-Morrens, ou comment voyager très loin près de chez soi, découvrir des merveilles sur les chemins que l'on parcourt. Voilà mon plaisir, montrer ces beautés qui sont près de nous comme ce coq doré au sommet du clocher qui nous rappelle le temps qui passe, ou cette belle croix de ferronnerie au carrefour fréquenté, que l'on ne voit pas, et si on la voit, on ne sait pas pourquoi elle est là. Montrer ce que l'on ne voit pas ou plus, par habitude, peut-être, et expliquer, faire comprendre pourquoi cet objet est là, quelle est ou était sa fonction!

A côté de cette belle cure, un grand tilleul centenaire, rappeler son rôle sacré, ou regarder au nord du bâtiment, il y a une cellule, un ancien cachot, une petite prison, curieux, pourquoi une prison au nord d'une cure? Tant de choses à expliquer, le rôle des ministres dans un village. Cette cure a un four à pain? Cette autre a des écuries? Ici la cure est habitée par un curé et dans le village voisin par un pasteur. Pourquoi? Petits mystères voisins.

Pourquoi ces châteaux dans chaque village, et ici deux, château-dessus et château-dessous, ou encore rue du Château-Vieux, que nous dit ce nom? Ici nous grimpons dans une des quatre tours et découvrons sous le toit une toute petite chambre en bois, avec une étroite fenêtre, une ancienne chambre de bonne, avec tout ce que cela évoque pour nous du mode de vie chez les seigneurs d'antan avec leurs domestiques grim pant le soir dans leur mansarde sans confort. Découvrir la tour des prisons, avec deux petits cachots superposés, et des anneaux pour enchaîner le prisonnier, enfermer quelqu'un dans un si petit espace, et tout près de son propre habitat seigneurial, autres temps autres mœurs.

Découvrir un village, son histoire, son château, son prieuré ou son église, ses anciennes maisons, c'est une belle aventure, et aussi des rencontres avec les personnes qui vivent aujourd'hui dans l'histoire de leur lieu.

En fin de balades, comme je suis organiste et aussi carillonneur, je fais sonner les belles orgues de nos régions ou les carillons, et donne ainsi une conclusion musicale à ces moments de découvertes.



**Daniel Thomas**

## Langue et culture italiennes

Je suis enseignante et formatrice depuis 2006 et du moment où j'ai donné mon premier cours, j'ai compris qu'enseigner c'est ma passion et ma vocation.

En premier lieu, parce que je suis passionnée par ma matière, la langue italienne et la culture italienne; en deuxième lieu, parce que je trouve que le processus d'apprentissage ne regarde pas seulement les apprenants, mais nous, les formateurs-formatrices, aussi parce que chaque groupe et chaque personne nous enseigne quelque chose et à chaque fois nous pouvons nous améliorer, soit au niveau personnel, soit au niveau professionnel.

Ce que je cherche à apporter dans mes cours c'est un climat de confiance et de respect mutuel, où chacun puisse avoir un espace pour poser des questions, pour s'exprimer librement et s'amuser. Je cherche toujours à être à l'écoute, attentive à tous mes élèves et à leurs besoins, et je cherche des modèles et adapte chaque cours sur la base de ce que le groupe propose et demande.

Je suis italienne et j'ai déménagé en Suisse en 2012. Je trouve étonnant et surprenant la grande quantité de personnes qui s'intéressent à l'Italie, à sa langue et à sa culture.

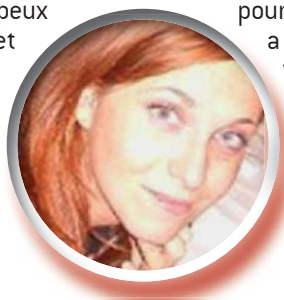
Les élèves de l'Université Populaire que j'ai connus et avec lesquels j'ai eu l'opportunité de travailler, sont magnifiques; je suis touchée par la qualité des questions qu'ils me posent et par la précision et les efforts qu'ils font pour maîtriser au mieux pas seulement la langue, mais la culture italienne aussi. Ils me demandent de lire des livres ou d'approfondir des aspects de l'Italie, ce que je peux faire grâce aux valeurs de l'Université Populaire qui nous donne la possibilité d'être indépendants aussi bien dans le choix des sujets que dans celui des méthodes.

L'Italie est un Pays avec une histoire culturelle très riche, elle est connue pour la nourriture, l'art, la mode, la musique, la langue et la beauté de ses villes et de ses paysages du bord de la mer ou de la montagne.

C'est un pays avec beaucoup de contradictions et de facettes; ce que je cherche à faire dans mes cours est de permettre aux participants de découvrir la vraie Italie, l'Italie au-delà des stéréotypes, celle que j'ai dans mon cœur chaque jour.

Pouvoir être formatrice de langue et culture italienne c'est pour moi un véritable privilège, c'est pour ça que je fais tout ce que je peux pour animer des cours intéressants et amusants et c'est pour ça que je voudrais remercier tous les élèves qui chaque année me donnent l'opportunité de le faire.

**Martina Tassini**



## Les formateurs se forment en continu

Depuis les années 60, nos parcours de vie ne sont plus linéaires et uniformes. Ils sont faits de ruptures, de transitions, que ce soit au niveau personnel ou professionnel. La vie n'est plus divisée en trois phases consacrées à l'éducation (la jeunesse), le travail (l'âge adulte) et la retraite (la vieillesse) mais d'une alternance d'expériences rythmées par des changements de vies habituels.

Chaque bifurcation crée la nécessité de se mobiliser pour faire face et s'adapter à ces changements. La formation continue vient précisément répondre à ce besoin d'évolution et de changement au niveau individuel (développement (inter)personnel) ou collectif (dispositifs institutionnels ou académiques). Cela est d'autant plus pertinent en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle où logique marchande, idéologies et compétition poussent l'adulte à être reconnu dans sa singularité et à s'engager en formation, que ce soit pour s'émanciper, trouver des repères ou maîtriser son parcours de vie.

Si le rôle précis du formateur est d'accompagner l'adulte apprenant face au changement, en cherchant à «accroître l'autonomie des personnes [et] leur capacité d'intervenir comme agents dans le cours de l'histoire sociale ou [...] individuelle» (cf. Jobert, 2007), il n'échappe pas à cette pluralité des parcours, doit affronter l'évolution de son environnement professionnel et acquérir ou développer de multiples compétences qu'elles soient cognitives, métacognitives, pédagogiques, sociales/ relationnelles ou informatiques (cf. Carré, 2005).

À l'ère du numérique, confronté aux générations d'adultes X ou Y, son rôle entre l'apprenant et le savoir change – il devient guide, passeur, accompagnateur – et la formation continue l'aide à faire face à ces mutations.

Tenant compte de cette évolution des parcours de vie, la loi fédérale sur la formation continue (LFCo) de 2014 invite, encourage et veut donner corps au concept du lifelong learning en Suisse ou, pour reprendre l'expression de P. Carré, l'«apprentissage tout au large de la vie» permettant d'envisager une forme d'éclatement des modèles conventionnels de la formation (autoformation, informelle, transversale, expérientielle, etc.) et à une conception plus large de la notion d'apprentissage auxquelles le formateur, professionnel de la formation, n'échappe pas.

**Marc Gagnepain, responsable pédagogique**

BAUDOIN, Jean-Michel (2010), « La recherche biographique en formation des adultes et déstandardisation des parcours de vie: bifurcation, transition et développement de l'agentivité », Actes du congrès de l'Actualité de la recherche en éducation et en formation (AREF), Université de Genève, septembre.

BOURGEOIS, Étienne (2003), « L'adulte, un être en développement », Sciences humaines hors série n° 40, mars-avril-mai

CARRÉ Philippe (2005), L'Apprenance – Vers un nouveau rapport au savoir, Paris, Dunod.

GAUSSEL, Marie (2011), « Se former tout au long de la vie d'adulte », Dossier d'actualité Veille et analyse (IFÉ), n°61, avril.

JOBERT, Guy (2007), « Les formateurs d'adultes et l'idéologie du changement », Paris : Comité mondial pour l'éducation et la formation tout au long de la vie.



L'un de nos axes de développement étant de nous faire connaître auprès des jeunes et de la génération «branchée», la mise à disposition d'un site internet *responsive* sur les téléphones portables et tablettes nous a paru essentielle.

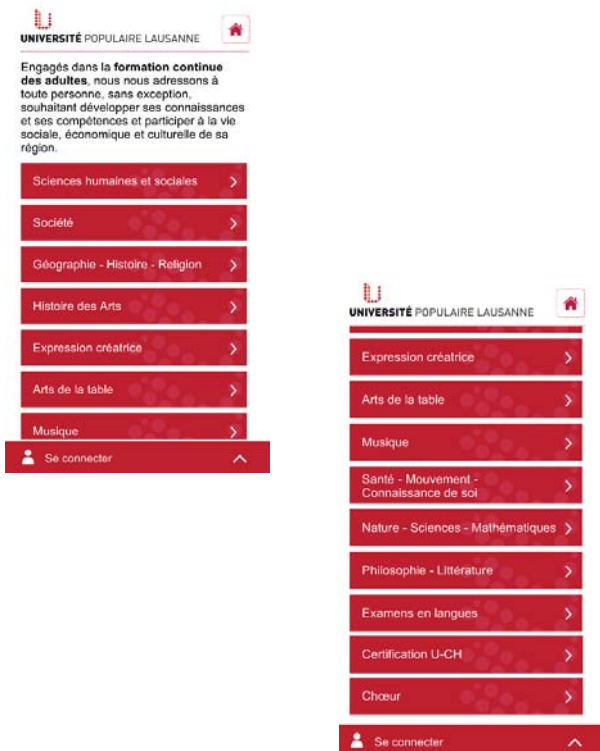
Le *Responsive Web design* est une approche de conception Web qui vise à l'élaboration de sites offrant une expérience de lecture et de navigation optimales pour l'utilisateur quelle que soit sa gamme d'appareil (téléphones mobiles, tablettes, liseuses, moniteurs d'ordinateurs de bureau), ce qui implique du redimensionnement (zoom), du recadrage, et du défilement multidirectionnel de pages.

Quelques mois après une prise de contact avec des développeurs, notre site internet a pu se décliner sur des accessoires mobiles avec une navigation optimisée et des fonctions telle celle de l'inscription en ligne, toujours disponibles.

Que ce soit dans le train, dans une file d'attente ou au restaurant, il est possible en un clin d'oeil de savoir si des places sont toujours libres, de vérifier l'heure de début ou le lieu d'un cours.

Clair et facile à manipuler, il se décline en rouge et blanc et adapte son format à tous les téléphones mobiles et tablettes.

Nous tenons ainsi à montrer que l'Université populaire est dans l'air du temps et qu'elle est apte à répondre aux attentes et aux besoins d'un public connecté!



En complément au site responsif une application a été développée.

Identique elle permet tout temps, avoir à taper sur un A télécharger Apple Store est ensuite disponible sur le bureau des téléphones portables.



au site internet, de se connecter en par un clic, sans l'adresse de l'URL navigateur internet. gratuitement depuis ou Google Play, elle disponible sur le

Une fonctionnalité importante de «l'app» a été développée pour les enseignants, celle de la notification «push» qui leur permet d'envoyer des informations à leurs élèves, comme l'indication d'un nouveau document à télécharger, l'annonce d'un retard ou un rappel pour un changement à ne pas oublier.

Les avantages de ces notifications sont qu'elles sont reçues en temps réel même si l'application est fermée, et elles se caractérisent par un son à la réception, un message «interruptif» sur l'écran et l'apparition d'une vignette signalétique (généralement un point rouge sur l'application). Ensuite un clic sur l'icône de l'application permet de prendre connaissance du message.

Impossible de passer à côté de l'information!



L'année 2016 était l'année Gilles: aux semestres de printemps et d'automne, Olivier Rumpf a donné deux cours remportant un franc succès sur la carrière du compositeur-interprète vaudois, puis un concert de l'ensemble «Déroute chronique» revisitant le répertoire de Gilles a été offert aux participants des cours de M. Rumpf et ouvert au public.

La mise en place de ce concert était une expérience pour l'UPL puisqu'elle nous a fait sortir des terrains battus en nous conduisant à requérir les services du Centre Pluri-culturel d'Ouchy tel que nous ne l'avions jamais fait auparavant et surtout en nous permettant d'interagir avec des musiciens. En effet, bien que certains formateurs de l'UPL tels que Monsieur Rumpf, mais aussi Messieurs Yaël Hêche, Jean-Raoul Schopfer et Eric Chaillier, enseignent l'histoire de la musique, il s'agissait ici de donner voix à des musiciens plutôt qu'à des historiens.

Orchestrer alors permis leurs chères que sont l'en-plaisir de dé-à apprendre ainsi qu'à l'entendre sous un jour contemporain.

Si l'organisation de ce concert a été quelque peu coûteuse, elle aura pourtant généré un remplissage notable de la salle et, encore plus important, une forte appréciation du public dont les applaudissements, sourires et demandes de prolongation ont témoigné. L'ensemble rend les paroles de Gilles tout autant actuelles à notre siècle qu'elles ne l'étaient du temps du chanteur et ce grâce à une partie instrumentale énergique et « déroutante », déployant tout le talent des trois musiciens que sont Pierre Deveaud, Adrien Knecht et Sylvain Rütli.



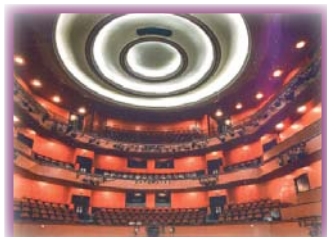
ce concert nous a d'allier deux va-à notre institution seignement et le couvrir en donnant l'histoire de Gilles

*Clara Chevalier, assistante en communication*

Pour le plaisir des yeux, quelques photos illustrant certaines de nos balades et visites guidées vues depuis l'objectif de notre enseignante en photographie, **Arlette Besançon**.



*Le Prix de Lausanne*



*L'Opéra de Lausanne*



*Les cloches de la Cathédrale*

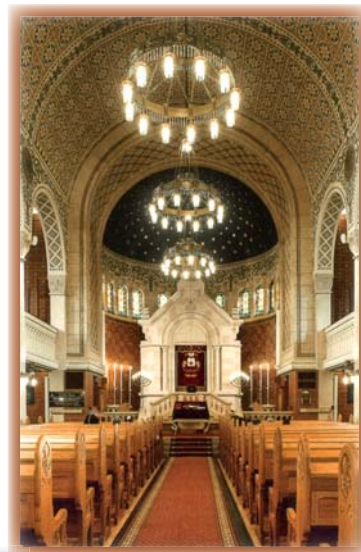


*Le Lac Léman depuis la barque La Vaudoise*



*L'atelier du fondeur*

*Exposition Ai Weiwei Musée des Beaux-Arts*



*La synagogue de Lausanne*

## COLLABORATIONS

Désireuse de tisser et de renforcer les liens avec les institutions publiques ou privées, avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne par le biais de certains de leurs services, l'Université populaire de Lausanne propose toujours de nouvelles idées de cours et de visites guidées.

### Les collaborations engagées en 2016-2017 sont notamment:

- **La Direction des Sports Universitaires (UNIL et EPFL)**
- **La DGEP**  
(Direction Générale de l'Enseignement Postobligatoire)
- **Le Rolex Learning Center et sa Bibliothèque**
- **Le Musée de zoologie**
- **Le Musée Botanique**
- **Le Musée de l'Elysée**
- **La Collection de l'Art brut**
- **Le Théâtre de Vidy**
- **Le Prix de Lausanne**
- **La Collection de l'Art brut**
- **La Confrérie des Pirates d'Ouchy**
- **Le Tribunal Fédéral**
- **Le Tribunal d'Arrondissement**
- **La Police de Lausanne**
- **L'Opéra de Lausanne**
- **La Fondation Urgences Santé**
- **La Bibliothèque cantonale et universitaire**
- **La Cimenterie Holcim**
- **La Poste**
- **Gastrovaud**
- **Le Guet de la Cathédrale**
- **La Synagogue de Lausanne**
- **Le Centre d'exploitation de Pierre-de-Plan**
- **Le Laboratoire public de l'Université de Lausanne**

### Les ateliers artisanaux:

- **Le souffleur de verre** – Claude Merkli
- **La modiste** – Ariane Delabays
- **Le luthier** – John-Eric Traelnes

## REMERCIEMENTS

A toutes celles et ceux qui durant cette année 2016-2017 ont apporté une contribution à nos activités, nous exprimons notre profonde gratitude, et tout particulièrement à Mesdames Anne-Catherine Lyon, cheffe du Département de la Formation, de la Jeunesse et de la Culture, Nicole Minder, cheffe des Affaires Culturelles, ainsi qu'à l'ensemble de la Municipalité de Lausanne, pour leur soutien et leur appui.

Le Canton de Vaud - avec le soutien des affaires culturelles

La Ville de Lausanne

L'Université de Lausanne

La Haute Ecole Pédagogique (HEP Vaud)

L'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne

La commune de Prilly

La commune d'Ecublens

La commune d'Echallens

Office du Tourisme Echallens Région

Parking Riponne SA, M. Roger Bornand, Président

Retraites Populaires

Banque cantonale vaudoise

Fondation Marcel Regamey

Bibliothèque historique vaudoise

Pompes funèbres officielles Lausanne

Société vaudoise des sciences naturelles

Musée monétaire cantonal

Musée de zoologie

Coupy SA

Arc en Vins SA

Hôtel Bellerive

Bioley Isolations SA

Restaurant le Boccalino

Café Restaurant du Grütli

Guy Gaudard SA Electricité

Genicoud Installations sanitaires

## Comité de Direction

### Présidente

Françoise **BAUDAT**

### Vice-président

Christophe **CALAME**

professeur au Gymnase de Morges, chargé de formation à la HEP-VD

### Membres

Patrick **ADDOR**

ancien secrétaire général de la DEJE de Lausanne

Françoise **ARLAUD**

Ancienne directrice de garderie, Créatrice

Alain **BETTEX**

photographe et journaliste

Philippe **BLANC**

sous-directeur à la Banque Cantonale Vaudoise

Marc-Olivier **BUFFAT**

avocat au barreau

Michel **DUBOIS**

ancien directeur du Gymnase cantonal du Bugnon

Didier **GASSER**

ancien responsable RH santé au travail

Marc-Etienne **PIOT**

préfet honoraire

Françoise **SALAMÉ**

resp. de projets au SECO / département fédéral de l'économie

UNIVERSITÉ POPULAIRE DE LAUSANNE  
ESCALIERS DU MARCHÉ 2  
CASE POSTALE  
1002 LAUSANNE  
TÉL 021/315 24 24  
FAX 021/315 24 21  
INFO@UPLAUSANNE.CH  
WWW.UPLAUSANNE.CH



UP  
VHS



VERBAND DER SCHWEIZERISCHEN VOLKHOCHSCHULEN  
ASSOCIATION DES UNIVERSITÉS POPULAIRES SUISSES  
ASSOCIAZIONE DELLE UNIVERSITÀ POPOLARI SVIZZERE  
ASSOCIAZIUN DA LAS UNIVERSITADS POPULARAS SVITZRAS

Schweizerisches Qualitätszertifikat für Weiterbildungsinstitutionen  
Certificat suisse de qualité pour les institutions de formation continue  
Certificato svizzero di qualità per istituzioni di formazione continua

UNIVERSITÉ POPULAIRE LAUSANNE